

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Г.А. Кувшинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.02.02 Макетирование костюма

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн: практика, теория, педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

Москва 2024 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: обучить студентов методике макетирования текстильных изделий сложных форм для создания коллекций женской и мужской одежды.

Задачами изучения дисциплины являются:

- изучение современных методик моделирования одежды методом наколки;
- обучение практическим навыкам выполнения изделий любой степени сложности методом макетирования;
- распознавание пластических свойств материала для выполнения изделий различной сложности методом макетирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Макетирование костюма» относится к Блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору учебного плана 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и изучается во 2 семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных при изучении компьютерных технологий по программе бакалавриата. Изучение дисциплины «Макетирование костюма» способствует успешному освоению дисциплины «Проектирование», а также подготовке ВКР.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основы художественно-промышленного производства, требования к дизайн-проекту, принципы системного проектирования; основные принципы макетирования объектов; методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования; типовые этапы и сроки проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; основы менеджмента; профессиональную терминологию в области дизайна

Уметь: использовать теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности; ставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, авторской коллекции; оценивать результаты своей деятельности; использовать современные коммуникативные и коммуникационные технологии в профессиональной и академической среде дизайна;

Владеть: навыками обсуждать с заказчиком функциональные структуры проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; подбирать, изучать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания; проводить предварительную проработку эскизов; планировать и согласовывать с руководством этапов и сроков выполнения работ по дизайн-проекту; составлять проектное задание на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; проводить презентации дизайн-проектов; использовать специальные компьютерные программы для проектирования; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением норм делового этикета, согласовывать и утверждать с ним проектные задания.

Показатель оценивания компетенции

Компетенция	Индикатор компетенции	
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1 Знать: современные коммуникативные и коммуникационные технологии; основы деловой коммуникации в академической и профессиональных средах, особенности профессионального делового общения на русском и иностранном языках;</p> <p>УК-4.2 Уметь: использовать современные коммуникативные и коммуникационные технологии в профессиональной и академической среде дизайнера; ориентироваться в различных речевых ситуациях; осуществлять деловые коммуникации в форме выступлений и докладов, деловых переговоров и встреч.</p>	
ПК-3 Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ПК-3.1. Знать: типовые формы проектных заданий на создание систем объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методику поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования; типовые этапы и сроки проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методика и принципы организации процесса дизайн-проектирования; технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; основы менеджмента; основы социологии, психологии и межличностных отношений; профессиональная терминология в области дизайна; Законодательство</p>	<p>Трудовые функции, входящие в ПС 11.013. Графический дизайнер: С/02.7 Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

	<p>Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; нормы этики делового общения; профессиональную терминологию в области дизайна</p> <p>ПК-3.2уметь: Составлять по типовой форме проектное задание на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; подбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением норм делового этикета; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; проводить презентации дизайн-проектов; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; управлять творческим коллективом; организовывать конструктивное межличностное взаимодействие; внедрять передовые методики творческой работы над дизайн-проектами; распределять задачи по выполнению дизайн-проектов между работниками; выстраивать эффективные взаимоотношения с соисполнителями работ по выполнению дизайн-проектов; обеспечивать защиту авторского права на создаваемые объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации; подготавливать документацию для участия дизайнеров в выставках и конкурсах.</p>	<p>D/02.7 Организация работ по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Анализ отечественного и международного опыта.</p>
--	---	---

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	очная
Аудиторные занятия:	52
лекции	4
практические и семинарские занятия	48
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	
Самостоятельная работа	164
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,	
Курсовая работа (№ семестра)	
Виды промежуточного контроля	Зачет (2 сем.)

(экзамен, зачет) - №№ семестров	
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	216

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего по плану (час)	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия семинары	Самостоятельная работа
Тема 1. Изучение методики выполнения сложных форм костюма макетным способом на основе расчётной текстильной плоскости (перенос и суммирование вытачек, членение поверхности в местах вытачек).	33	4	10	16
Тема 2. Изучение принципов макетирования костюма на основе японской методики моделирования школы Шинго Сато.	51		6	34
Тема 3. Макетирование костюма в технике «винтового кроя».	58		12	39
Тема 4. Макетирование костюма на основе китайской методики изготовления костюма (на основе китайского народного кроя).	56		10	39
Тема 5. Макетирование костюма с применением методики кроя Нокамичи Томоко.	54		10	36
ИТОГО:	216	4	48	164
Объем практической подготовки (акад. час)	Всего по плану (час)	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия семинары	Самостоятельная работа
	-	-	-	-

Образовательные технологии

Лекции/Практические задания

Лекция 1. Выполнение базовой конструкции, моделирование сложных форм костюма на её основе по методике японского дизайнера Шинго Сато.

По лекалам базовой конструкции необходимо раскроить макетную ткань, а затем собрать макет с помощью швейной машинки. Затем макет надевают на манекен и начинают рисовать линии членения так, как задумано по эскизу, причем необязательно тщательно

следить за качеством нарисованной, вами линии, в будущем она будет скорректирована с помощью лекала, когда вы снимите базу с манекена. Как только все нужные линии появятся на макете и будут доведены до ума, необходимо поставить метки в нескольких местах, по которым в будущем можно ориентироваться при сборке изделия. Количество меток зависит от сложности линий членения. После этого макет разрезается по линиям членения. В результате получают уже готовые лекала, по которым можно кроить, добавив необходимые припуски на обработку.

Тема 2. Изучение методики выполнения сложных форм костюма макетным способом на основе рассечённой текстильной плоскости.

Задание. Выполнение макета изделия (костюма) по традиционной методике макетирования сложных форм на основе рассечённой текстильной плоскости (перенос и суммирование вытачек, членение поверхности в местах вытачек, выполнение провисающих драпировок и пр.).

Тема 3. Макетирование костюма в технике «винтового кроя».

Задание. Подготовка манекена к работе. Выполнение разметки места винтового шва на базовой конструкции изделия. Расположение ткани (по косой) с соблюдением нити основы и утка к линии винтового шва. Выполнение технических надсечек и припусков, удаление лишней ткани в соответствии с намеченными линиями. Цель предложенной техники макетирования – выполнение изделия с идеальной посадкой по фигуре без применения вытачек и рельефов.

Тема 4. Макетирование костюма на основе китайской методики изготовления костюма (на основе китайского народного кроя).

Задание. Макетирование одежды на основе прямоугольных модулей или цельных полотен макетной ткани (сгибы ткани, вшитые клинья, которые опускались до самого подола, драпировки и повороты ткани). Использование принципа простота и практичность народного китайского кроя в современной одежде.

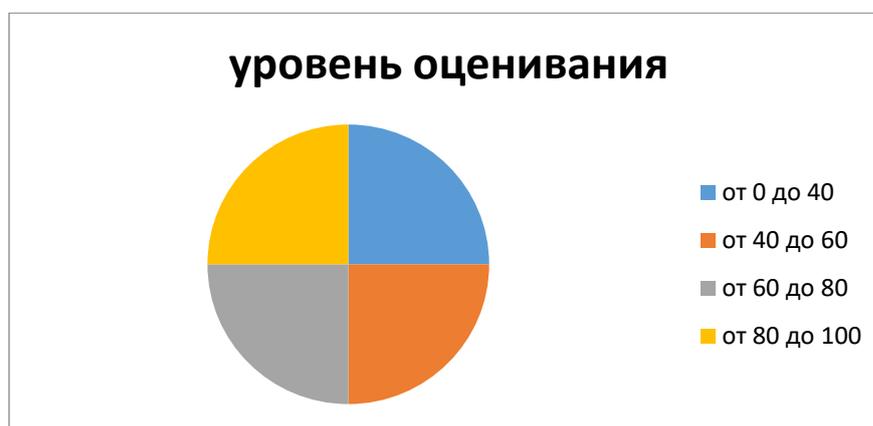
Тема 5. Макетирование костюма с применением методики кроя Нокамичи Томоко.

Задание. Макетирование костюма с применением методикитехнического моделирования в традициях японской школы макетирования Нокамичи Томоко.

4. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета

максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

5.1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для углубленного понимания задач курса необходимо активно работать с литературой из списка, приведенного ниже (п.7), кроме того, значительное количество информации находится в сети интернет, в том числе на сайтах, список которых представлен в п.7.3 данного документа.

Студентам предоставляются помещения для самостоятельной работы, места оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационно-образовательную среду института» и доступ на сайт <http://biblioclub.ru/>.

5.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

5.3 Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачета во 2 семестре.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Вопросы к зачету повторяют тематику занятий.

Обучение студентов на уровне магистратуры подразумеваем активную самостоятельную работу студентов при подготовке к занятиям, работу с источниками.

Для успешного освоения данного курса важно принимать активное участие в практических заданиях, анализировать представленный преподавателем материал.

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
----------	--------

Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно выполнившим все задания и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к заданиям или ответу на теоретические вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при выполнении работ в течении семестра, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература

- Киреева, Т.А. Моделирование одежды методом накладки: учебное пособие / Т.А. Киреева. – Минск: РИПО, 2020. – 169 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599746> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-7234-27-1. – Текст: электронный.
- Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндигов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст: электронный.
- Выпускная квалификационная работа бакалавра-технолога: учебное пособие для подготовки бакалавров-технологов по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»: [16+] / И. Б. Аббасов, В. И. Барвенко, Д. С. Дуров [и др.]; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2019. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577692> – Библиогр.: с 79 - 80. – ISBN 978-5-9275-3119-6. – Текст: электронный.
- Соколкова, Е. М. Инновационные подходы в преподавании макетирования в системе непрерывного образования «Школа-вуз»: учебно-методическое пособие: [16+] / Е. М. Соколкова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 67 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573489> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
- Ющенко, О. В. наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: учебное пособие: [16+] / О. В. Ющенко; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2825-2. – Текст: электронный.

- Мешкова, Е. В. Конструирование одежды: учебное пособие / Е. В. Мешкова. – Минск: РИПО, 2019. – 414 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599962> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-859-8. – Текст: электронный.
- Художественное проектирование современного костюма: сборник студенческих проектов АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»: [16+] / ред. кол.: С. С. Дымова, Е. С. Мальцева, Т. А. Рымшина, В. В. Самсонова [и др.]. – Москва: Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 286 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572920> – ISBN 978-5-6042873-3-0. – Текст: электронный.
- Конструирование и моделирование одежды: учебно-методическое пособие: [16+] / авт.-сост. М. И. Лебедева, Т. А. Митрягина; Белгородский государственный институт искусств и культуры, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 96 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615827> – Текст: электронный.
- Саяпина, Л. Ю. Технологическая практика. Проектирование и изготовление швейных изделий по индивидуальным заказам: учебно-методическое пособие: [12+] / Л. Ю. Саяпина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – 89 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600489> – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-4499-1737-9. – DOI 10.23681/600489. – Текст: электронный.
- Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля»: методическое пособие: [16+] / О. В. Базуева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 42 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612032> – Библиогр.: с. 21-22. – Текст: электронный.
- Сысоев, С. В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения: учебно-методическое пособие: [16+] / С. В. Сысоев, Л. М. Шамшина; Институт бизнеса и дизайна. – Москва: Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923> – ISBN 978-5-6042873-2-3. – Текст: электронный.

б) Дополнительная литература

- Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург: ОГУ, 2017. – 165 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751> – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст: электронный.
- Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 40 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
- Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст: электронный.
- Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие: [16+] / Д.Е. Мациевский; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> . – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
- Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие / О.И. Докучаева; Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 197 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст: электронный.
- Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа: учебное пособие / О.И. Докучаева; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 125 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842> – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-4475-9295-0. – DOI 10.23681/481842. – Текст: электронный.

- Шамшина, Л.М. Интерактивные методы и их применение на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале»: учебно-методическое пособие: [12+] / Л.М. Шамшина; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 41 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488315> – Библиогр.: с. 32-33. – Текст: электронный.

- Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования: [12+] / О.Ю. Куваева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 105 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903645-06-0. – Текст: электронный.

- Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 79 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0239-8. – Текст: электронный.

- Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие / Т.А. Рыбинская; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. – 166 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст: электронный.

- Молочков, В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign / В.П. Молочков. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 358 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

- Перельгина, Е.Н. Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перельгина; Федеральное агентство по образованию, Воронежская государственная лесотехническая академия. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. – 110 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941> – ISBN 978-5-7994-0425-3. – Текст: электронный.

- Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 32 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Доступ к профессиональным базам данных

1. Vogue [официальный сайт]. Режим доступа <http://www.vogue.ru>.

2. Showdetails [официальный сайт].

Режим доступа <http://www.showdetails.it>.

3. Wikipedia [официальный сайт].

Режим доступа <http://www.wikipedia.org>.

4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [официальный сайт]. Режим доступа <http://biblioclub.ru/>

5. Национальный институт дизайна [официальный сайт].

Режим доступа <http://nid-design.org>.

6. Электронная информационно-образовательная среда [официальный сайт].

Режим доступа <http://eios-nid.ru>.

Студенты могут использовать любые доступные информационно-справочные системы в сети интернет по изучаемой дисциплине.

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

Рабочие места студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>

3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>

4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»